

好书推荐



内容简介:一辆车,满载着一个特殊家庭,跨越半个多世纪的路云和月。小说以司机路承宗与妻子周爱玲从抗战烽火到改革开放时代横跨五十载的生死相守为主线,辅线铺展收养五个孩子温情与欢笑交织的往事,以一个特殊家庭的冷暖悲欢折射出半个世纪中国的变迁,见证着个体命运与时代史诗的磅礴共振。小说以司机路承宗与妻子周爱玲从抗日战争到改革开放时期五十年的生活历程为主线,穿插收养五名子女的家庭往事,通过特殊家庭成员的命运起伏展现中国近现代历史变迁。作品采用章节体结构,共分十二章,开篇以“拦惊马”章节勾勒复杂人物关系。书名“山水”既象征家国变迁,亦隐喻人生跋涉的历程,并以非线性的四代家族叙事展开。

作者简介:路内,小说家,著有小说《少年巴比伦》《慈悲》《雾行者》《关于告别的一切》等。曾获华语文学传媒奖年度小说家、春风图书奖年度白金作家、《GQ》中文版年度作家、《南方人物周刊》年度人物等奖项和荣誉。



内容简介:1937年七七事变发生后,日本全面侵华战争爆发,中国东部地区的高校陆续根据政府要求或自身实际进行了前所未有的大迁移。10月,由北京大学、清华大学、南开大学组成的长沙临时大学再次西迁至昆明,改称西南联合大学。1940年,抗日战争进入了最艰难的时期,随着日军铁蹄踏入南亚,日寇的飞机在昆明的天空更加肆虐,西南联大的师生就是在这样充满危险的环境下坚持开展复学工作。中国教育并没有因此陷入低谷,而是愈挫愈强,为抗日战争时期的国家建设培养了大批人才,中国西部地区的高等教育事业也呈现出快速发展的新气象。作品从非虚构类文学作品的维度出发,重返历史现场,使传统文化得以薪火相传,使文化先驱的精神得以重构和延续,令今人从中获得前行的力量。

作者简介:张庆国,作家、杂志主编、纪录片导演、绘画爱好者。17岁写小说,发表小说和非虚构等作品500余万字,出版图书40部。

展现百姓生活的珍贵映像

——读《人民至上:年画、连环画、宣传画里的新中国百姓生活》

□ 钟芳

多年来,在中国共产党的领导下,中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃,广袤的神州大地发生了翻天覆地的变化,在各方面取得辉煌成就。为了深刻反映这一伟大的壮阔进程,“十四五”国家重点出版图书《人民至上:年画、连环画、宣传画里的新中国百姓生活》,以年画、连环画、宣传画的艺术表现形式,生动描绘了新时代人民的日常生活图景,也展现出“江山就是人民,人民就是江山”的隽美画卷。

作者朱海辰意在以画取胜,用绘画讲述历史变迁,让一张张凝固的画作活起来,从高超的画技和纷繁的画风中,“话”出新中国百姓生活的亮丽姿容。摩挲着鲜红的书皮,笔者一时竟爱不释手。

全书共分四个篇章:“一切权力属于人民:人民的政治生活”“我们走在大路上:人民的劳动生活”“八小时以外:人民的文娱生活”“我的小日子:人民的家庭生活”。作者以轻松诙谐的文字解读了300多幅不同时期的经典画作,大多数都是二十世纪五十年代至八十年代的精品年画、连环画和宣传画。它们以“年代秀”的隽永表现力,通过光影、线条、构图上的精妙配合,潜心绘制出人民安居乐业、各行各业蒸蒸日上的和谐图景。《人民至上》就像一本流光溢彩的历史相册,书中的年画、连环画和宣传画彼此映照、互为烘托,在珠联璧合中,传神地勾勒出各界群众团结、拼搏、创造的动人场景。从二十世纪五六十年代工人、农民的辛勤劳作,到八十年代的家庭幸福生活,再到对国泰民安的憧憬与期盼,每一幅绘画无不以人民为中心,他们的生活起居、勤劳奉献和热切追求,真切地被画家绘入画中。并以独具匠心的艺术呈现,真实地映射出国人的生活状态和内心渴求。

画中有真趣。年画、连环画、宣传画一直是人民群众喜爱的美术形式,在宣传新中国形象、移风易俗、审美启蒙教育等方面发挥着巨大作用。书中,无论是表现工人阶级勤勉好学的《工人上大学》,还是反映乡村新貌的《电到农村》,抑或是点赞社会新时尚的《到新运动场去》,都通过作者对构图、线条、色彩等方面的详细剖析,深入浅出地讲述了每幅作品的艺术价值。书中还展示了同一主题下不同画家的迥异画风,如对比分析了刘继卣、贺友直的《朝阳沟》,让读者直观地感受到了连环画创作中的“写实”与“写意”。从而在相互借鉴中,揭示出众多画作的内在旨趣。

画中有真义。这些反映家国变迁的年画、连环画和宣传画,不仅是记录群众生活的风俗长卷,更是反映社会心理与主流价值观的重要图像。这些作品往往通过生动的刻画,细致入微地表现了不同年代人们的精神追求。从早期的年画、宣传画反映新中国欣欣向荣的建设事业,到后期的连环画记录百姓日常生活,三种形式的绘画,浮雕式地镌刻下了各条战线所取得的光辉成就,热情讴歌了人民群众筚路蓝缕、接续奋斗的精神品质。这些永恒的亮点和闪光点,不仅存在于图像之中,还忠实地体现在人民对美好生活的憧憬中,使得本书的阅读,早已超越了一般意义上的视觉浏览,成为一场穿越时空、感受心灵洗礼的赏画盛宴。

本书打开了一扇连通历史、审视社会的文艺窗口。透过它,我们可以一窥新中国成立以来的翻天覆地的变化,领会人民至上的丰厚内涵。无论是想了解新中国美术发展历程,还是想感受那个时代的生活百态,都能带给我们独一无二的阅读体验。

本草有情,人间有知

——读《是药非药》

□ 彭忠富

中药,无疑是中华文明不可多得的瑰宝。作家徐晓杭长期致力于收集、整理与中医中药相关的知识与轶闻,并以生动易懂的笔触将其演绎成文。她所撰写的一篇篇兼具知识性与趣味性的文章,通过各类媒介传播,深受读者喜爱与好评。徐晓杭所著的《是药非药》一书,分为“草木篇”“动物篇”与“矿物篇”三大部分。作者以敏锐的观察与生动的笔触,讲述了百草霜、莲子、西光霜、片仔癀等数十味中草药的来历、功效与传奇,将读者引入一个既熟悉又陌生的本草世界。

徐晓杭从我们日常生活中的寻常之物写起——那灶台间的锅底灰,在中医眼中竟是止血消肿的良药“百草霜”;西湖中随风摇曳的荷叶,竟可分出十味药材;就连梁上积聚的尘埃,经过特定处理也能入药。这些发现不禁让人惊叹:原来我们一直生活在中药的宝库中,只是不识其真面目。书中对莲的描述尤为精彩。在作者笔下,一支荷不再只是观赏植物,而是被分解为花瓣、花蕊、莲子、莲蓬、荷叶、荷蒂、荷梗、藕、藕节、藕带等十味药材的宝库。杭州人对西湖荷花的钟爱,突然有了更深的意味——那不只是风雅,更是与健康息息相关的智慧。

更令人着迷的是书中讲述的本草故事。关于“血余炭”的篇章中,作者从单位理发师傅收集头发说起,引出人发经过特殊炮制后可成为止血良药的古老智慧。这段叙述不仅让我们了解到“发者血之余”的中医理论,更通过一个家族传承的故事,将本草知

识与人间温情紧密相连。徐晓杭对名贵中药的描述也极具启发性。在“安宫牛黄丸”和“片仔癀”的章节中,她不仅解释了这些“救命药”的珍贵之处,还追溯了它们的历史渊源和文化意义。从吴鞠通创制安宫牛黄丸救治瘟疫患者,到片仔癀随着闽南华侨下南洋而名扬海外,每一味名药背后都是一段跌宕起伏的人文历史。

值得一提的是,徐晓杭在书中巧妙地平衡了知识的准确性与阅读的趣味性。她没有堆砌艰涩的医学理论,而是通过一个个生动故事、一段段亲身经历,将中药知识娓娓道来。比如在描写“碧荷幽泉下,莲藕长清夏”时,她从西湖荷花开放的第一天写到冬天保留残荷的争议,从莲子的采摘写到藕粉的制作,让读者在享受文学美感的同时,不知不觉地吸收了本草知识。谁能想到,《盗仙草》的戏曲故事与中药灵芝有着不解之缘?谁曾留意,甲骨文中已有“艾”等草药的记载?这些发现让我们意识到,中药不只是治病救人的工具,更是贯穿中华文明的一条文化脉络。

徐晓杭善于从日常生活中发现中药的影子,在寻常事物中挖掘不寻常的故事。无论是导游在朝鲜口岸推销安宫牛黄丸的见闻,还是金华武义宣莲产地的采风经历,都成为她解读中药文化的鲜活素材。本书不仅是一本中药科普读物,更是一部生活之书、文化之书。它告诉我们,本草有情,人间有知,当我们以敬畏和好奇之心看待自然万物,生活便会回报我们以健康与智慧。