

邮坛勤耕耘 方寸见乾坤

——《邮说兵团》里的兵团精神与蔡志新的风景

□ 胡边江

“腹有诗书气自华，心藏丘壑文自雅”。我的微信名取“人生走成风景”，恰与2016年主编副刊时刊登的记者张晓敏一文《人生走成风景的军垦人》遥相呼应——那文中的主角，正是以邮为笔、深耕不辍的蔡志新老师。

“七年磨一剑，功到自然成”。作为长期深耕文字领域的新闻人，我深知一部精品文集背后需耗费的心血，如今捧读蔡志新老师历时七载编撰的《邮说兵团》，更感这份坚持的可贵。

邮品为笺：拓荒史诗凝于尺素

“尺素藏经纬，方寸见天地”。《邮说兵团》有言：“邮戳的墨痕里，藏着兵团人‘唤起千年沉睡梦’的拓荒足迹。”书中一枚“军垦第一犁”极明明信片，木犁剪影叠着陶峙岳“红旗插遍莫索湾，大地茫茫一手翻”的诗行，恰是兵团人“铸剑为犁”的鲜活注脚。第五师双河市83团老军垦臧扬才20余年以红色主题邮集每月巡展团场、乡镇、学校和邮局，《邮说兵团》评说其“这份执着与热爱，正是兵团人‘把荒原作纸、汗水为墨’的精神缩影”。“岁月失语，惟石能言”，而兵团的邮

品，便是镌刻历史的“活化石”。从承载着“戈壁滩上盖花园”梦想的邮戳，到“地窝房里写青春”旧事的老信封，这些泛黄的书信文化，恰似艾青笔下“年轻的城”：“它的一草一木，都由血汗凝成”。

而蔡老师能将些散落的“时光碎片”——邮戳，悉心搜集、系统梳理，让“喝苦咸水、住地窝棚”的艰辛，淬成“荒漠变绿洲”的史诗，更显其匠心。正是他的坚持，才让后人得以于尺素间触摸到兵团人“拓荒不止”的筋骨，这份对历史细节的珍视，是对兵团精神最深情的致敬。

邮戳作证：家国情怀刻入印记

“一寸山河一寸血，一杯热土一杯魂”。戍边担使命，丹心铸忠诚。《邮说兵团》直言：“兵团邮戳的番号里，裹着‘既守边关且屯田’的忠诚。”书中《长征路线图上的“红箭头”》一文，以第五师前身红一军团侦察连曾经走过的关键历史地名邮戳为线索，串起“生在井冈山，长在南泥湾，屯垦在天山”的红色血脉。蔡志新老师在书中引《江城子》词句：“既是此身许塞外，宜红柳，似白杨”，这份引经据典的巧思，让邮戳背后的家国情怀更具文学底蕴。

而“西北边境第一连”的风景邮戳，正与马军武“一生只做一件事，我为祖国当卫士”的誓言相叠，《邮说兵团》书中称其为“把家国写在方寸间的精神图腾”，恰如其分。

兵团人的奉献，虽无硝烟弥漫，却同样

邮人传薪：一位师者的丹心续篇

“薪火相传，文脉不辍”。丹心续文脉，薪火永相传。《邮说兵团》谓：“兵团邮人，是‘红色永不褪’的注脚。”而蔡志新本人，正是这注脚里最生动的一笔。

退休后，蔡志新老师并未停下耕耘的脚步，而是以文艺与集邮专长为犁，深耕兵团红色文化传播：将《长征路线图上的“红箭头”》《极明明信片上的兵团红色记忆》发表在省部级报刊，让兵团故事广为人知；以“兵团数字番号邮戳”研究登上英国皇家邮学会中文年刊《亚洲邮学家》，将兵团精神宣传出国门。

如今，蔡老师仍筹备编撰《新疆生产建设兵团农牧团场地名邮戳图谱》重要邮史著作，要将兵团70余载各农牧团场地名邮戳汇成“精神图谱”。

“老骥伏枥，志在千里”，从事文学创作的我深感共鸣——文化传承从来不是易事，正是有蔡老师这样执着的耕耘者，红色文脉才能代代相传。书中记录的新疆第一个集邮组织兵团奎屯集邮小组、新疆第一个获得国际邮展银奖的兵团石河子任渺，他们与蔡老师的坚守交相辉映，恰应郭小川“南泥湾传统一辈传一辈”之句——他们以邮为媒，让兵团“开拓进取”的精神，在方寸之间开出新花。

“功不唐捐，玉汝于成”。蔡老师以《邮

震撼人心。这些带着风沙印记的邮戳，如张仲瀚所咏“十万雄师进天山，何须争入玉门关”，将兵团人“献了青春献终身”的奉献，凝作跨越时空的符号——哪怕岁月褪色，邮戳的墨痕里，永远烙着“守土戍边”的家国丹心。蔡老师能从这些看似普通的邮戳中，提炼出如此厚重的精神内核，不仅源于他深厚的集邮知识功底，更源于他对兵团土地的深情与对兵团精神的深刻体悟。这份“于无声处听惊雷”的洞察力，让《邮说兵团》成为一部有温度、有深度、有力量的作品，也让我这位新闻人深受启发：真正有价值的创作，永远要扎根大地、贴近人心。

作为新闻人，我深知挖掘红色题材的不易，蔡老师却能以邮戳为切入点，并深知——哪怕岁月褪色，邮戳的墨痕里，永远烙着兵团人“守土戍边”的家国丹心。而他，正是这份丹心的忠实记录者与传承者。

说兵团》填补了兵团集邮文化著作的空白，更以一人之丹心，让兵团精神在方寸邮品中，成了可触摸、可传承的永恒记忆——正如书中所言：“邮品会泛黄，但兵团人‘把他乡作故乡’的精神，永远如新。”而这，正是蔡志新“人生走成风景”的最好注脚。

这部入选2023年兵团文艺精品工程扶持项目的兵团集邮文化文集，汇集70余篇各地报刊刊发的相关文章，50万字、上千幅邮品图图片，以兵团“邮论”“邮品”“邮史”“邮事”“邮人”及附录为经纬，既织就了兵团集邮文化的全景脉络，更将蔡老师对兵团的赤诚丹心，凝作荒原拓荒者的“纸上纪念碑”，这份耗时七载、精益求精的执着，足以让每一位文字工作者动容。

我常觉，人生如一盘好菜，需以心为灶、以情作料，方得真味——蔡志新老师的邮坛耕耘，恰是如此。他以七年光阴为柴，以赤诚丹心为料，烹出了这道醇厚绵长的“兵团文化大餐”。

合卷沉思，指尖似仍留着邮品泛黄的温润，耳畔仿佛回响着拓荒岁月的风吟。那些藏于方寸间的赤诚与坚守，那些凝于笔墨里的史诗与深情，终将随白杨光影流转，随边塞明月朗照，让兵团精神的薪火，在代代相传中永不褪色。

最后，特作七绝（平水韵·十一真）以赠以勉：蔡笺拓墨铭前事，志矮邮痕证苦辛。新卷铺陈边塞月，驼铃古道忆来人。

心向往之——读《我和琉璃的山居四季》

□ 闫玲



《我和琉璃的山居四季》是一本描绘山居生活的漫画散文集，作者拾落用细腻的文字搭配水彩漫画，记录了四年隐居山林的生活点滴。邻里乡亲的朴实善良，鸡犬相闻的怡然自得，抑或是生活琐碎带来的烦恼，汇聚成朴素热忱又稀松平常的山居四季图景，勾勒出拾落笔下让人“心向往之”的悠然和美好。

拾落与琉璃村的渊源，早在多年前就埋下了伏笔。2016年，拾落以志愿者的身份前往四川崇州鞍子河自然保护区驻站，一年半的时间里，她与保护区的同事同吃同住，与植物、昆虫、鸟类、兽类等不同研究领域的专家上山做调查，由此走进了一个与霓虹城市不一样的世界。在真正的原野中感受过风的味道，城市的风雨便再也泼不进心里，于是，拾落决定走出“樊笼”，归返自然，脑袋里蹦出的第一个地点便是鞍子河，来到了琉璃村。

“春分秋分，昼夜平分。大雪小雪，烧锅不歇。”这是鸡冠山当地的俗语，也是山居生活的写照。山中生活的首要挑战，便是实现自给自足的不易。从房屋修葺开始，檐角的蛛网，门前的杂草，从春天日出而作的播种，到夏日汗流不息的蝉鸣，秋风送来竹节摇晃的吱呀声响，冬雪覆盖山林留白的诗行，让拾落在

“归凡”的焦虑中磕磕绊绊地生活、成长。一开始，拾落心里充满着接连不断的焦虑，为食物焦虑，为灶台焦虑，为冬天饮水焦虑，在手忙脚乱中，迈出了第一步，一头扎进了具象化的日子里，开始慢慢品味这样的生活，“群山环绕的琉璃村，每一座山峰都值得细细探索。赏花开，听虫鸣，留给害怕的时间确实不多。”文字中蕴含着拾落对自然的热爱，对自己的反思与成长，花开、叶落、虫鸣、鸟啼……使之成为触动你我心灵的点点滴滴。

小山村很偏远，距离最近的公交站14公里，取快递需要前往33公里外的小镇，脱离现代化生活的不便，让拾落学会了顺应四时，与自然同频共振，在合适的季节去做合适的事情，记录着与自然息息相关的变化。珙桐、白芨、油点草、蘑菇等山野风物，成为了她定期拜访的“邻居”。拾落记录的方式从来不限于文字，形象生动的一张张插画，像绘本一样，讲述着观察到的花开花落。登高望远成了拾落生活中的主旋律，循着山野的气息，挖野菜、摘野果成为了改善生活的限量版美味。大自然将自己毫不吝惜地给予山里人，山里人又分享给山外人，生活的烟火气让拾落对琉璃村愈加喜爱，学会在大自然中孤独独处，恣意洒脱的生活让她不再惧怕“未完成”的生活状态，更多的是细碎、绵长的四季轮回。

初到琉璃村的拾落，奶呼呼的小羊俘获了她的芳心，从此，她的身边多了一只叫“琉璃”的小羊，生活变得灵动起来。她们一起四处穿行、形影不离，在秘密基地里捡珊瑚化石，在山上仰望星空，看野花野草……每天新鲜的叶子放在床边，让琉璃的梦都是甜的。小羊“五谷”的到来让平静的生活多了几分坎坷。五谷是志勇哥家一只被群羊孤立和欺凌的小羊，于是便寄养在青草居，与琉璃作伴。初来乍到的五谷认生、孤僻，甚至后腿瘫痪，随之而来的感冒、膝关节肿胀，一环接着一环快完了五谷的命，“允许生活的种种磨难发生，然后坦然面对，拼尽全力去解决。”五谷开始了打针吃药、护理复健，渐渐地，身体一日好过一日，从后腿靠着树站立，到摇晃着走几步，再到黏人的一起出门散步，短短两个月五谷便已经完全康复。越是浮沉、苦难，越是能让人领悟，“琉璃”不单单是孤独生活中的陪伴，更是心灵栖息之所，草木苏醒，新一轮的更替又开始了。

大多数人在面对现实生活中的烦恼和拘束后，会向往古人的隐居，青草依依，享受炊烟袅袅。琉璃村、青草居是拾落的桃花源，她走进自然，拥抱了山林中的所有生命。将金钱看得很重的朱嬢嬢给我送豆子；无意中拍摄的雪中村庄成了谢大哥中药地受灾实证；因一天没露面、没开灯让包大爷误以为生病而上门查看……山上的邻居对拾落的情感是朴实的、真诚的，享受独处的她把自己置身于村子中，被平淡又热烈的生活打动着，温暖着。

一人独居在植物繁茂的地方，就很容易被它们所散发出来的强烈的生命力所折服。“在时间的流逝中，有幸的人能窥见自己的内心，也就能找到答案。”拾落是幸运的，她找到了属于自己的生活方式，并为之努力地、持续地探索着。2024年11月，在第五届坪山自然博物图书奖中，《我和琉璃的山居四季》荣获了“青年原创大奖”，正如评委会在颁奖词中所说，她选择的生活或许算不上高级，也不大可能引得多数都市人的效仿，但它是有价值的、值得尊重的，某种程度上也是令人向往的。山居生活，看似遥远却也很近，学会回应内心对自然的呼唤，便是最好的生活方式。如封底所写：“群山绵绵，横着走很长很长，竖着走很深很深，如果山野无尽，生活又怎会有止境？”生命的意义并不在于追逐，而是在于停下来，去观察、去理解、去沉淀，一如这四季变迁往复更替，余音回绕间，最美的风景留给自己去发现，去创造。

凡心所往，皆是自由的方向。

